

Viatges literaris

"El mar está tan liso y azul que las nubes parecen hundirse en él. Planeando a través de sus reflejos Fox se siente más ligado al mar que a la tierra, mientras entra en la laguna. Nada se mueve en la orilla de White Point. Domina esa imperante quietud como un cuadro. Playa desierta. Pinos de Norfolk inmóviles. Y barcas languideciendo en sus amarres."

Winton, Tim. Música de la tierra.
Barcelona : Destino, 2008



AUSTRÀLIA

Novel·les

Carey, Peter. *La verdadera historia de la banda de Kelly*. Barcelona: Aleph, 2002. N Car

La verdadera història de la banda de Kelly, arrelada al Austràlia, és un cant de protesta escrita en una veu que és al mateix temps cruda com delicada, violenta i conmovedora.

Coetzee, J. M. *Diari d'un mal any*. Barcelona : Edicions 62, 2007 N Coe

Un eminent escriptor ja gran rep la petició de col·laborar en un llibre d'assaig i pren notes en el seu diari. Te opinions sobre gairebé tot però la seva veu hipnòtica és qüestionada per l'atractiva Anya, una jove que l'autor ha llogat com a secretària. Mentresntant, el company de la jove menysprea a l'escriptor i vol treure-li els diners.

Golding, William. *Ritos de paso*. Madrid: Alianza, 1983. N Gol

A "Ritos de paso" William Golding, autor de "El senyor de les Mosques" ens regala una novel·la emocionant, que al mateix temps, és una recreació històrica. Ambientada dins d'un viatge a Austràlia des d'Anglaterra durant les guerres napoleòniques, el diari d'un dels passatgers, el cavaller Edmunt Talbot, així com la carta que dirigeix a la seva germana un altre dels passatgers recreen un esplèndid retrat que posa en joc la dèbil naturalesa de l'home, la corrupció inherent al poder i les severes limitacions que imposa als homes pertànyer a una classe social.

Kneale, Matthew. *Passatgers anglesos*. Barcelona: Edicions 62, 2002. N Kne

Una gran novel·la que relata, des de diversos punts de vista, una travessia amb vaixell des d'Anglaterra a l'illa de Tasmània en ple segle XIX, propiciada per un capellà que creu haver descobert, llegint la Bíblia, la ubicació geogràfica de l'Edèn. La novel·la mostra també la devastació dels aborígens pel colonialisme anglès, sempre tan civilitzador.

Malouf, David. *El Gran mundo*. Barcelona : Libros del Asteroide, 2010 N Mal

Morgan, Marlo. *Las voces del desierto*. Barcelona: Ediciones B, 2006. N Mor

En aquest llibre l'autora ens transmet les vivències del viatge a peu pel desert australià en companyia d'una tribu aborígen.

Wood, Barbara. *El sueño de Johanna*. Barcelona: Grijalbo, 1991. N Woo

Narrativa de viatges

Carey, Peter. *Treinta días en Sidney: una crónica desaforada*. Madrid: Herce, 2008. 910.4 (94) Car

Treinta días en Sidney és la història d'un retrobament. Carey ens apropa a la ciutat després d'abandonar-la durant 10 anys. La modernitat i la tradició es fonen en el text per mostrar-nos l'ànima de la ciutat capaç de donar aixopluc als caràcters més extraordinaris.

Chatwin, Bruce. *Los trazos de la canción*. Barcelona: Península, 2001. 910.4 (94) Cha

Un dels escriptors de viatges més originals s'instal·la en el "outback" australià per tal de conèixer els mites aborígens de la creació, el sistema de clans, els somnis o "Camins de la Llei". El resultat és un interessant i documentat llibre de viatge que ens introdueix a la vida dels aborígens.

Guies

Austràlia. Madrid: EL País / Aguilar, 2005.

Austràlia. Barcelona: GeoPlaneta, 2008.

Lozano, Esther. *Austràlia : Queensland : un viaje desde Brisbane hasta la Gran Barrera de Coral*. *Viajes National Geographic* N. 133 (abr. 2011), p. 88-101

Palau, Josep M. *Austràlia*. *Viajes National Geographic* N. 116 (nov. 2009), p. 84-93

Vitienes, Ana G. *La Austràlia aborígen : Territorio del Norte*. *Viajar* N. 356 (enero 2009), p. 118-129

Vitienes, Ana G. *Austràlia norte : la magia del Outback*. *Viajar* N. 368 (ene. 2010), p. 118-129

Conte: La flor de la nostalgia

Hace mucho tiempo vivía una bella joven, llamada Krubi. Se hizo una capa con la piel roja de los wallabys de roca y la adornó con las plumas de la cacatúa gang gang. Era una capa maravillosa y todos admiraban a Krubi y su precioso atuendo reluciente.

Krubi se enamoró de un joven que cada día iba a cazar con el resto de los hombres. Y también el joven se sentía muy atraído por Krubi, pero sólo podía responder a su amor desde la distancia, ya que todavía no había recibido la última iniciación para los hombres. Sólo después de esta ceremonia tenía permiso para tomar a Krubi como esposa; y mientras tanto tenía prohibido acercarse a ella.

Cada atardecer Krubi subía a una colina desde la que podía ver a los hombres que regresaban de cazar. Allí permanecía, en una grieta entre dos grandes rocas de piedra arenisca y el joven cazador la veía desde lejos, con su abrigo rojo, esperando a que él regresara.

Pero una tarde se extendió la preocupación y el nerviosismo en el campamento. Los familiares de Krubi habían descubierto unos intrusos de otra tribu en sus territorios de caza, y los hombres empezaron a hablar de librar una batalla contra los extraños. Al día siguiente, desde la colina Krubi observó con tristeza cómo los hombres de su tribu emprendía el camino de la guerra en lugar de ocuparse de la caza.

Krubi permanecía todo el día en su lugar de observación. A lo lejos podía escuchar el fragor del combate. Por la tarde, el ruido empezó a cesar paulatinamente. Con el corazón encogido, Krubi aguardó el regreso de los hombres. Finalmente regresaron, heridos y exhaustos; pero no regresaron todos. El joven, cuyo regreso tanto anhelaba Krubi, no regresó. Krubi lo esperó durante siete días y siete noches. Después se fue cansada y abatida al campamento de sus familiares. Pero los fuegos del campamento ya hacía tiempo que estaban apagados. Hacía siete días que sus familiares se había ido de allí.

Krubi regresó a su grieta entre las dos rocas de piedra arenisca. Ya no deseaba seguir viviendo. Envuelta en su capa de piel roja se hundió lentamente en la tierra que había entre las rocas. Al cabo de poco tiempo, en ese mismo lugar creció un precioso arbusto con grandes flores de muchos pétalos. Eran de un color rojo brillante, como la capa de Krubi. A esa flor se la conoce como waratah, y es la flor más grande y bella de todo el país. Es la flor de la nostalgia y del amor, la que unió más allá de la distancia y más allá de la muerte a Krubi con su amado, a quien no pudo acercarse mientras vivieron.

Cuentos de los aborígenes australianos :
mitos y leyendas del país del ensueño.
Barcelona : Océano Ámbar, cop. 2001

Cuina: Pastís de pastanaga

Ingredients (10 persones)

450 g de sucre / 250 ml d'oli d'oliva / 4 ous / 225 g de pastanaga / 225 g de farina / 175 g de nous trinxades / 1 1/2 culleradeta de bicarbonat / 1 1/2 culleradeta de llevat en pols / 1 culleradeta d'espècies mëltes "allspice" / 1 culleradeta de canyella mëlta

Preparació:

Escalfeu el forn a 190°.

Peleu i ratlleu les pastanagues molt fines.

En un bol, barregeu-hi el sucre, l'oli, els ous, les pastanagues i les nous. En un altre bol, aboqueu-hi el bicarbonat, el llevat, les espècies, la canyella i la farina (millor si la passeu per un sedàs o colador fi; d'aquesta manera no hi haurà grumolls). Remeneu-ho bé i barregeu el contingut dels dos bols.

Unteu amb mantega un motllo d'uns 23 cm i enfarineu-lo. Aboqueu-hi la barreja i enforneu-ho entre 35 i 45 minuts.

Deixeu refredar el pastís abans de servir-lo.

Biblioteca Joan Triadú

C/ Arquebisbe Alemany, 5 - 08500 Vic

Tel. 93 883 33 25

e-mail: b.vic.jt@diba.cat

www.bibliotecavic.cat

Horari hivern

De dimarts a dissabte, de 10:00 a 13:30 h.

De dilluns a divendres, de 16:00 a 20:30 h.

Horari estiu (juliol i agost)

Dijous, de 10:00 a 13:30 h.

Dilluns a divendres, de 15:30 a 21:00 h.